

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

«Лепка из теста»

(возраст детей 7-12 лет, срок реализации 1 год)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Ошарина Светлана Викторовна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Лепка из теста**» адресована детям с нарушением речи.

Включение детей с нарушением речи в систему дополнительного образования создает условия для эффективного решения проблемы социальной адаптации и реабилитации каждого ребенка через процесс творческой деятельности.

Занятия с тестом – лепка, разминание, сглаживание – как метод коррекционной работы по степени эффективности не имеет себе равных. Определенная силовая нагрузка на руку и необходимость продолжительное время в процессе лепки совершать мелкомоторные движения значительно укрепляют мышечный тонус рук, развивают мелкую моторику, тактильную чувствительность, улучшают координацию движений. Это способствует дополнительному воздействию на центры, возбуждающие кору головного мозга, образованию новых ассоциативных связей.

Программа относится к *социально-гуманитарной направленности*, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей.

Программа предназначена для обучающихся начальной школы и составлена на основе авторской программы «Веселое тесто» Ошариной Светланы Викторовны.

Дети отличаются неустойчивостью внимания, отставанием в развитии процессов запоминания, сложностями в восприятии изображений, отставанием в развитии сложных видов осязания, испытывают трудности в овладении словесной речью, обладают неравномерным развитием наглядного и словесно-логического мышления.

Во время лепки развиваются мелкая моторика пальцев рук, воображение, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают сенсорный опыт – чувство пластики, формы, веса. Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи.

В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с соленым тестом ведется непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослым. Можно говорить о том, что занятия – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014года № 1726-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Важным элементом в работе является и арт-терапия-метод коррекции развития посредством художественного творчества. Работа над сказочными персонажами начинается со знакомством с произведением и изготовлением героев сказок и рассказов и завершается разыгрыванием. Сказкотерапия лечит застарелые обиды, не дающие двигаться дальше, во всей практической психологии нет метода, который бы лучше справлялся с этой задачей.

Метод сказкотерапии является комплексной системой, направленной на коррекцию речевых нарушений, личностное развитие ребенка и сохранение его здоровья, и позволяет в рамках сказки решать обучающие, коррекционные, воспитательные задачи

Тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной. К тому же некрашеное соленое тесто не пачкает одежду и руки ребенка. Соленое тесто – экологически чистый, не аллергенный материал. Любое прикосновение пальцев оставляет на нем след, своеобразный узор. Из одного комка теста можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы. Тесто – универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы и надолго сохранить полученный результат.

Актуальность программы заключается в необходимости развития творческих способностей детей с нарушением речи, расширения их кругозора в области прикладного творчества и изобразительного искусства, воспитания художественного вкуса и восприимчивости к красоте.

Новизна программы

Отличительной особенностью данной программы является способ работы с тестом – дети расписывают изделия по сырому материалу, а так же включение сказкотерапии в работу с детьми с нарушением речи. На занятиях используются различные природные материалы, которые сближают детей с природой, а также бросовый материал, который дает дополнительные знания об их природных свойствах.

Региональный компонент

На занятиях педагог знакомит детей с выставочными залами Ярославля и музеями народного промысла Ярославской области, сообщает о проходящих там выставках мастеров прикладного творчества. Используя различные природные материалы, дети изучают природу родного края, учатся бережно относиться к ней.

Здоровьесбережение

В работе используются безопасные, предназначенные для детского творчества краски. На занятиях проводятся динамические паузы (физкультминутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, расслабляющие упражнения), поэтому не устают на занятиях, а получают массу положительных эмоций от общения и творческого процесса.

Формы и режим занятий: программа предусматривает использование , индивидуальной и групповой форм обучения.

Программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста **7-12 лет**, рассчитана на 1 года обучения при организации занятий 1 раз в неделю по 2 часа.

Объем программы – 72 часа.

Цель и задачи программы

Цель: содействовать социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья через творческую деятельность.

Задачи:

личностные

- Формировать у детей социальные навыки способствующих успешной социализации.

предметные

- Обучить детей технологии изготовления изделий из соленого теста, мастерству лепки и росписи.
- Выработать умение самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки в творческой деятельности.

метапредметные

- Способствовать развитию творческого потенциала детей: творческого мышления и воображения, эмоционального восприятия мира.

Планируемые результаты:

К концу обучения дети должны
знать:

- основные свойства и способ приготовления пластичного материала – теста;
- передавать в лепке разные формы, пропорции движения предмета;
- лепить предметы разными способами и приёмами лепки.

уметь:

- создавать образы животных пластичным и комбинированным способами;
- работать красками по сырому тесту;
- изготавливать плоские и объёмные фигуры;
- изготавливать панно и композиции;
- проявлять творчество, дополнять предметы собственными деталями.

Последовательность освоения программы

Техника изготовления изделий располагается по мере усложнения – от изготовления мелких орнаментальных изделий до сложных панно.

- Знакомство с искусством тестопластики, историей возникновения данной техники, основами работы.
- Изготовление мелких орнаментальных изделий, композиций из них.
- Изготовление плоских фигур с использованием трафарета.
- Лепка объёмных изображений, простых панно.
- Лепка изображений с использованием дополнительных материалов.

Структура программы предполагает блочное построение. Занятия в блоках могут чередоваться, изменяя последовательность исходя из интересов детей, их возможностей, задумки педагога.

Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос
2	Лепка простых изделий из теста.	4	12	16	Опрос и выставка
3	Лепка животных.	4	12	16	Выставка
4	Лепка простых панно.	4	8	12	Коллективная работа
5	Лепка сложных панно.	4	16	20	Коллективная работ
6	Итоговое занятие.	2	4	6	Выставка
	Итого:			72	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с историей возникновения техники работы, современным её состоянием, с основами работы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами, необходимыми при работе.

Практика: Пробная работа с материалом.

2. Лепка простых изделий из теста (16 часов)

Тема 1: Лепка пробных изделий (2 час).

Теория: Научить замешивать тесто. Показ некоторых способов и приёмов работы. Сказка Андрея Усачева «Живот – житвоток»

Практика: Лепка пряников, булочек, печенья

Тема 2: Овощи и фрукты (2 час).

Теория: Научить способу соединения деталей и работы с водой. Сказка Т. Домаренок «Фрукты-путешественники»

Практика: Лепка фруктов и овощей.

Тема 3: Корзина с грибами (2 час).

Теория: Научить оставлению композиции внутри геометрических форм.

Практика: Лепка и роспись ягод и листьев, грибов разнообразных форм.

Тема 4: Цветочный вальс (2 час).

Теория: Научить пользоваться разнообразными инструментами для работы с соленым тестом Сказка Ганс Христ. Андерс «Улитка и роза»

Практика: Изготовлению разнообразных цветов.

Тема 5: Сказочный лес (4 часа). Экологическая сказка «Новый лес»

Практика: Изготовлению разнообразных деревьев.

Тема 6: Дары осени (4 часа).

Практика: Изготовления подсвечника и роспись.

3. 2. Лепка животных (16 часов)

Тема 1: Веселая овечка (2 час). Сказка про барашка по имени Облачко Ирина Рогалева

Теория: Научить работать с трафаретом.

Практика: Лепка животного с помощью трафарета. Имитация шерсти при помощи чесноковыжималки.

Тема 2: Сова (2 час).

Практика: Изготовление фигурки совы по трафарету с использованием ножниц, колпачков из-под ручек.

Тема 3: Буренка из Масленкино (2 час). Просмотр мультфильма «Буренка из Масленкино»

Практика: Изготовление фигурки коровы с использованием шнурков и трафарета

Тема 4: Семейство ежей. (2 час).

Теория: Научить пользоваться опорной шляпкой для придания объема и устойчивости фигуры.

Практика: изготовление объемных фигур ежей с использованием фольги и природного материала.

Тема 5: Осьминог (2 часа).

Теория Прочтение произведения Э. Успенского «Разноцветная семейка»

Практика: Лепка изделий с применением полученных на уроке навыков работы.

Тема 6: Пингвин (2 часа).

Практика: Лепка изделий по замыслу.

Тема 7: Новогодняя елка (4 часа).

Теория: Научить делать тесто разнообразных оттенков при помощи смешивания цветов. Показ некоторых способов и приёмов работы с пустой стеклянной тарой. Сказка Сергей Козлов — Как ослик, ёжик и медвежонок встречали новый год.

Практика: Лепка новогодней елки.

4. Лепка простых панно (12 часов)

Тема 1: Гриб лесовик (2 час).

Теория: Научить грамотно, составлять композицию выбирать главные и второстепенные элементы, работа с природным материалом. Сказка А.Н Толстого «Грибы»

Практика: Лепка и раскрашивание простой композиции гриб и улитка.

Тема 2: Мартовские коты (2 час). Сказка Яна Сипаткмна «Черная кошка»

Теория: Продолжить обучение по составлению композиции из 3-4 элементов. Учить раскрашиванию мелких деталей по сырому тесту. Показ некоторых способов и приёмов работы.

Практика: Лепка котов с использованием предварительно тонированного фона.

Тема 3: Кошачьи мечты (2 час).

Теория: Учить эстетически, оформлять панно в рамку.

Практика: Лепка по замыслу, с применением полученных на уроке навыков работы.

Тема 4: Зайчишка (2 час). Просмотр мультфильма «Яблоко»

Практика: Лепка по показу и раскрашивание изделия.

Практика: Лепка и оформление в рамку изделий с применением полученных навыков работы.

Тема 5: Клоун (2 час).

Практика: Лепка по замыслу.

Тема 6: Подводное царство (2 час). Экологическая Сказка «Как золотая рыбка море спасла»

Практика: Коллективная работа.

5. Лепка сложных панно (20 часов)

Тема 1: Алиса в зазеркалье (4 часа).

Теория: Обучить изготовлению сложных композиций по литературным произведениям, объединять в различные сюжеты, делать картины.

Практика: Чеширский кот. Лепка и роспись кота и отдельных элементов, составление единой композиции.

Тема 2: Два барана по стихотворению Сергея Михалкова (4 часа).

Теория: Научить оформлять картину в рамку из теста, работать с различными приспособлениями для создания разнообразных эффектов.

Практика: Лепка и роспись сложного панно с использованием мелких деталей.

Тема 3: Волшебник Изумрудного города (4 часа).

Практика: Лепка пугало по образцу с использованием природного и бросового материала.

Тема 4: Дружеские шаржи (4 часа).

Теория: обучить изготовлению лиц людей округлой, овальной и почти треугольной формы, с разным настроением, с использованием ниток, бусин, кружев и текстиля.

Практика: Лепка лиц людей с использованием ниток, бусин, кружев и текстиля.

Тема 5: Чаепитие (4 часа).

Теория: Знакомство с понятием коллаж. Просмотр мультфильма «Тигренок в чайнике»

Практика: Коллективная работа.

6. Итоговое занятие (6 часов)

Практика: Оформление заключительной выставки лучших работ с детьми.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Лекция	2	Вводное занятие	Собеседование
2.		Практическое занятие	2	Лепка пробных изделий	Выставка
3.		Практическое занятие	2	Овощи и фрукты	Выставка
4.		Практическое занятие	2	Корзина с грибами	Выставка
5.	октябрь	Интегрированное занятие	2	Сказочный лес	Выставка
6.		Интегрированное занятие	2	Сказочный лес	Выставка
7.		Самостоятельная работа	2	Дары осени	Выставка
8.		Самостоятельная работа	2	Дары осени	Выставка
9.		Практическое занятие	2	Подсвечник	Выставка
10.	ноябрь	Практическое занятие	2	Веселая овечка	Выставка
11.		Практическое занятие	2	Сова	Выставка

12.		Практическое занятие	2	Буренка из Масленкино	Выставка
13.		Самостоятельная работа	2	Семейство ежей.	Выставка
14.		Практическое занятие	2	Осьминог	Выставка
15.	декабрь	Практическое занятие	2	Пингвин	Выставка
16.		Выставка	2	Новогодняя елка	Конкурс творческих работ
17.		Выставка	2	Новогодняя елка	Конкурс творческих работ
18.		Практическое занятие	2	Гриб лесовик	Выставка
19.		Практическое занятие	2	Мартовские коты	Выставка
20.	январь	Самостоятельная работа	2	Кошачьи мечты	Выставка
21.		Самостоятельная работа	2	Зайчишка	Выставка
22.		Самостоятельная работа	2	Клоун	Выставка
23.		Практическое занятие	2	Подводное царство	Выставка
24.	февраль	Практическое занятие	2	Подводное царство	Выставка
25.		Интегрированное занятие	2	Алиса в зазеркалье	Выставка
26.		Интегрированное занятие	2	Алиса в зазеркалье	Выставка
27.		Практическое занятие	2	Два барана	Выставка
28.	март	Практическое занятие	2	Два барана	Выставка
29.		Практическое занятие	2	Волшебник Изумрудного города	Выставка
30.		Практическое занятие	2	Волшебник Изумрудного города	Выставка
31.		Практическое занятие	2	Дружеские шаржи	Выставка
32.	апрель	Практическое занятие	2	Дружеские шаржи	Выставка
33.		Интегрированное занятие	2	Чаепитие	Выставка
34.		Интегрированное занятие	2	Чаепитие	Выставка
35.	май	Выставка	2	Итоговое занятие	Конкурс творческих работ
36.		Выставка	2	Итоговое занятие	выставка

Формы аттестации

- Организацию и проведение открытых занятий детьми для педагогов, и родителей обучающихся
- Итоговые коллективные работы
- Опрос
- Участие в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях

Формой отслеживания результатов образовательной деятельности является:

- выставка детских работ;
- открытые занятия;
- мониторинг образовательных результатов.

Критерии оценки детских работ:

1. Сходство работы с задуманным образом или заданной темой.
2. Грамотная композиция работы.
3. Техника лепки, то есть насколько правильно применяются приемы, способы, реализующие зрительный образ.
4. Творческий подход к работе.
5. Общее впечатление от работы (аккуратность, оригинальность).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- учебный кабинет для занятий лепкой из соленого теста;
- доска рабочая;
- рабочие столы, стулья;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия;
- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- теле и видеоаппаратура, компьютер.

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера, не являются строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Оборудование:

Для работы с детьми необходимо иметь помещение (с доступом к водопроводу) для проведения занятий, сушки и хранения детских работ.

Инструменты:

Краски (гуашь), кисточки (натуральные беличьи № 2-5), деревянная или пластиковая скалка, зубочистки, небольшой кухонный нож. Детям в целях техники безопасности в работе необходимо использовать наборы пластиковых стек. Они прекрасно, не хуже ножа, разрезают тесто. Стеками с рельефной поверхностью можно выполнять декоративную отделку, разделочная доска или пластиковая подложка. Ножницы, расческа, пустой стержень от авторучки, формочки для выпечки ситечки разного размера, чесноковыжималка, пищевая фольга, проволока пробки от бутылок с резьбой, пуговицы с рельефными рисункам. Разнообразный природный материал.

Материалы:

Мука, соль, вода, картон, клей, лак (прозрачный). Для лака нужна кисть из щетины. Допускать детей к процессу лакировки изделий ни в коем случае нельзя! Это должен сделать педагог в отсутствие детей.

Наглядные пособия:

Методическая литература с иллюстративным материалом. Наглядные пособия, образцы работ, выполненные преподавателем.

Методическое обеспечение

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**.

Обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы объединения используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ (фотоальбом лучших работ объединения и профессиональных работ).

Организационные **формы** работы на занятиях определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, звеньевая, работа в парах и индивидуальная.

Оценочные материалы

В целях достижения эффективности и качества образовательного процесса нами разработана карта мониторинга качества усвоения обучающимися содержания данной программы, оценка знаний, умений и навыков, полученных обучающимися при освоении каждой темы.

Педагогический мониторинг обучающихся творческого объединения строится прежде всего на учете индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников.

С момента поступления обучающегося в объединение, ведется диагностика его творческого развития. В первые дни обучения проводится *начальная диагностика*, который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучаемого, но и выявить мотивацию его прихода в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности. Такой контроль проводится в форме собеседования и анкетирования.

В течение учебного процесса проводится *текущая диагностика* с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а также проявляющих творческие способности.

В течение года проводятся *итоговая диагностика* каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучающихся. Лучшие работы демонстрируются на городских и областных выставках. По каждой выполненной работе обучающиеся высказывают свои мнения, отмечая достоинства и недостатки. Это помогает им еще раз закрепить полученные знания и умения и учесть свои ошибки.

В конце года обучения подводится *итоговая диагностика* усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым блиц-опросом, проводится итоговая выставка всех работ, которая показывает уровень усвоения практической части программы.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- самостоятельные работы,
- осмысленность действий,
- разнообразие освоенных приемов выполнения изделия.

Карта диагностики усвоения программы

№	ФИО возраст	Социальные навыки			Знание приемов лепки и умение применять их на разных этапах работы			Проявление самостоятельности в работе			Проявление творческой активности			СРЕДНИЙ КРИТЕРИЙ		
		Н	Т	И	Н	Т	И	Н	Т	И	Н	Т	И	Н	Т	И

Критерии оценки:

Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	

Показатели:

1. Социальные навыки.

Высокий красный высокая коммуникативная культура, принимает активное участие в создании благоприятного психологического климата.

Средний зеленый имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в формировании коллектива.

Низкий синий низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе

2. Знания приемов лепки и умения их применять на практике.

Высокий красный имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты знает способы приготовления и лепки теста .

Средний зеленый имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать материалы для лепки.

Низкий синий не имеет технических навыков, отсутствует умение использовать инструменты. Не знает способы лепки

3. Проявление самостоятельности в работе

Высокий красный проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной активности.

Средний зеленый проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий синий присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Проявление творческой активности

Высокий красный самостоятельно придумывает образ на заданную тему, знает и умеет, как воплотить замысел.

Средний зеленый придумывает образ и воплощает замысел с помощью педагога.

Низкий синий нет ни каких фантазий на тему маски, может выполнять работу только по образцу.

Литература

1. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, Академия и Ко, 1998г.
2. Горяева Н.А, Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека М.: Просвещение, 2000г.
3. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка – М.: Просвещение,1973, 144с.
4. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: Владос, 2006
5. Кискальт Изольда. Соленое тесто. – М., АСТ-Пресс, 1998
6. Лесгафт П.Ф. Сборник пед. соч. Т.2Ч.2 – М.: ФиС, 1952 – 381с.
7. Осетров Е. Краса ненаглядная. – М., 1985. – С.15.
8. Поделки и сувениры из соленого теста./ Пер. с пол. – М.: Мой мир,2006,
9. Рубцова Е.Н. Лучшие поделки из соленого теста. Рипол классик, 2009.
10. Синеглазова Удивительное соленое тесто. Издательство: МСП, 2005 г.,
11. Скребцова Т. О. Соленое тесто: идеи для интерьера. Ростов-на-Дону, 2007.
12. Соленое тесто. Большая книга поделок / М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 224с.
13. Вачков Игорь Викторович “Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку” - 3-е изд., перераб. и доп. - М.; Ось-89, 2007.
14. Ячменёва В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: ВЛАДОС, 2003
15. Рукодельный Рунет
<http://www.darievna.ru/category/vyshivka-lentami>
<http://dcpgru/mclasses/>

Литература для детей и родителей

1. Поделки и сувениры из соленого теста / Пер. с пол. – М.: Мой мир, 2006
2. Синеглазова. Удивительное соленое тесто. Издательство: МСП, 2005
3. Соленое тесто. Большая книга поделок / М.: Издательство: Эксмо, 2004
4. Ячменёва В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: ВЛАДОС, 2003 (для руководителей кружков и родителей)